



müzader
müzik araştırmaları derneği

KONGRE PROGRAM KİTAPÇIĞI

V. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi

RESMİ OTURUM PROGRAMI

Yüz Yüze, Çevrimiçi ve Poster Sunumları

Baskı Tarihi: 28.04.2026 | Revizyon: 8

kongre.muzader.com

Bu program kitapçığı MÜZADER Kongre Yönetim Sistemi tarafından oluşturulmuştur.

GENEL PROGRAM AKIŐI

27 NİSAN 2026

09:00-10:00	Kayıt
10:00-10:30	Gazi Üniversitesi Çoksesli Koro Açılış Konseri
10:30-11:00	Açılış Konuşmaları
11:00-11:15	Çay/Kahve Molası
11:15-12:30	Davetli Konuşmacılar
12:30-13:30	Öğle Arası (Öğle Yemeği)
13:30-14:45	1. Oturum
14:45-15:00	Çay/Kahve Molası
15:00-16:15	2. Oturum
16:15- 16:30	Çay/Kahve Molası
16:30-17:45	3. Oturum
19:30	Müzader Orkestrası Konseri

28 NİSAN 2026

10:00-11:15	1. Oturum
11:15-11:30	Çay/Kahve Molası
11:30-12.30	Atölye
12:30-13:30	Öğle Arası (Öğle Yemeği)
13:30-14:45	2. Oturum
14:45-15:00	Çay/Kahve Molası
15:00-16:15	3. Oturum
19:30	Gazi Üniversitesi Çello Orkestrası Konseri

29 NİSAN 2026

10:00-11:00	Kapanış Oturumu
11:00-15:00	Gezi Planı
15:30	Türk Halk Müziği Koro Kapanış Konseri

YÜZ YÜZE OTURUMLAR

27 NİSAN 2026

09:00-10:00	Kayıt				
10:00-10:30	Gazi Üniversitesi Çoksesli Koro Açılış Konseri				
10:30-11:00	Açılış Konuşmaları Açılış Konuşmaları				
11:00-11:15	Çay/Kahve Molası				
11:15-12:30	Davetli Konuşmacılar Prof. Dr. Ali Uçan Prof. Dr. Suna Çevik Prof. Dr. Aytekin Albuz Prof. Dr. Hélder Bruno Martins				
12:30-13:30	Öğle Arası (Öğle Yemeği)				
1. OTURUM					
	A Salonu	B Salonu	C Salonu	D Salonu	E Salonu
13:30-14:45	Oturum Başkanı: Doç. Dr. Mehmet Şahin AKINCI Sunum Değerlendirme: Doç. Dr. Evin ERDEN TOPOĞLU Salon Görevlisi: Sanberk Uçar, İrem Yılmaztürk, Aybüke Bal	Oturum Başkanı: Prof. Dr. Ceren SAYGI GERÇEKER Sunum Değerlendirme: Doç. Dr. Ersin TURHAL Salon Görevlisi: Beyanur Hoşgör, Hazar Enes Yazan, Almira Koç	Oturum Başkanı: Doç. Dr. Yavuz Selim KALELİ Sunum Değerlendirme: Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ Salon Görevlisi: Sefa Demir, Lina Gözel, Abdullah İçöz	Oturum Başkanı: Doç. Dr. Gülşah SEVER Sunum Değerlendirme: Doç. Dr. Gözde YÜKSEL Salon Görevlisi: Yağmur Akyüz, Duru Kürkaya, Buket Temizer	Oturum Başkanı: Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ Sunum Değerlendirme: Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ Salon Görevlisi: Ferhan Şanlı, Mercan Kale, Mert Aksungur
	Müzader ve Neü İşbirliğiyle Gerçekleştirilen 1. Ulusal Çalgı Festivaline İlişkin Paydaş Görüşlerinin İncelenmesi Sevgi ÖZ Ahmet KARADUMAN Doç. Dr. Yakup AKSOY	Müzik Öğretmen Adaylarının Bireysel Çalgı Sınavlarına Yönelik Kaygı Durumlarının İncelenmesi Tunahan BİLİR Doç. Dr. Ömer Bilgehan SONSEL	Alto Bas Bağlamada Makam – Pozisyon Bağlamında Pozisyon Analizi: Nihavend Makamı Örneği Arınç TURĞUT Doç. Dr. Sami Emrah GEREKTEN	Piyano İçin Oluşturulmuş Yapay Zekâ Dil Modellerinin Teknik ve Eğitsel Yönleri Bakımından İncelenmesi Piraye Polat KÖKSAL Doç. Dr. Gülşah SEVER	Türk Halk Müziği Ses İcrası Tavrılarının Karşılaştırmalı İncelenmesi: Karadeniz ve Ege Bölgesi Örneği Mert Can ATASOY
	Rekreasyonel Koro Katılımı: Motivasyon, Algılanan Psikolojik ve Sosyal Çıktılar Özge ÇAĞLAR Doç. Dr. Yakup AKSOY	Türkiye'deki Devlet Üniversitelerinde Faaliyet Gösteren Öğrenci Müzik Toplulukları Prof. Dr. Nurtuğ BARIŞERİ AHMETHAN Elif TUNÇ	Kâni Karaca'nın Kur'an Tilavetlerinin Notaya Alınması ve Makamsal Analizi Furkan BOZKURT Doç. Dr. Tuğçe KAYNAK AKÇAOĞLU	Müzik Öğretmenlerinin Yapay Zeka Okuryazarlık Düzeylerinin İncelenmesi Okan YILMAZ Prof. Dr. Ebru TEMİZ	Türk Dünyası Halk Ezgilerinin Piyano Uyarlamaları ve Erişilebilirliği: Türkiye ve Kazakistan Örneği Karina ISMATULLAYEVA
	2024-2025 Yılından İtibaren Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Okullarda Kullanılmakta Olan 5. ve 6. Sınıf Müzik Kitaplarındaki Vokal Eserlerin İncelenmesi Doç. Dr. Mehmet Şahin AKINCI Yağmur GÜVERCİN	Müzik Öğretmenlerinin Özel Gereksinimli Öğrencilere Yönelik Müzik Uygulamalarına İlişkin Özyeterlik Algılarının İncelenmesi: Karma Yöntem Araştırması Nesrin Buse KESKİN DAĞLI Prof. Dr. Ceren SAYGI GERÇEKER	Şivenümâ Makamı: Tarihsel Kaynaklar, Yeni Bulgular ve Bir Tarif Önerisine Dayanan Beste Örneği Mustafa Eren GÜZEL	Yapay Zekanın Müzik Eğitimindeki Yeri Ramazan Caner SOYDAN Dr. Öğr. Üyesi Çağatay ŞİŞMAN	Alevi Bektaşî Müzik Kültürü Kapsamında İzmir Narlıdere Cemevi'nde Halk Müziği Pratikleri Eren DURMAZ Doç. Dr. Sami Emrah GEREKTEN
	Çocuk Korolarında Orff Yaklaşımının Etkisi Hilal Yağmur SARIKAVAK Prof. Dr. Sema SEVİNÇ ÇETİN	İvan Çelak'ın Aşk Mevsimleri Albümünde Yer Alan "Sadece Birkaç Saniye" Eserinin Söz-Müzik İlişkisi Bağlamında Prozodik Analizi Fatma Bilge SEVİNÇ	Muammer Sun'un Yurt Renkleri 4: Karcıgar Eserinin Armonik ve Makamsal Özellikleri Bağlamında Biçimsel Analizi Gizem Göksu SÜNNETCİ		16. Yüzyıldan Günümüze Halk Müziği Kronolojisi: Tarihsel Bir Araştırma Ali Kağan ÖZTÜRK Doç. Dr. Sami Emrah GEREKTEN
14:45-15:00	Çay/Kahve Molası				

2. OTURUM

	A Salonu	B Salonu	C Salonu	D Salonu	E Salonu
15:00-16:15	<p>Oturum Başkanı: Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ</p> <p>Sunum Değerlendirme: Doç. Dr. Mehmet Şahin AKINCI</p> <p>Salon Görevlisi: Tunahan Bilir, İrem Yılmaztürk, Abdullah İçöz</p>	<p>Oturum Başkanı: Doç. Dr. Evin ERDEN TOPOĞLU</p> <p>Sunum Değerlendirme: Doç. Dr. İlknur ÖZAL GÖNCÜ</p> <p>Salon Görevlisi: Beyanur Hoşgör, Hazar Enes Yazan, Karina ISMATULLAYEVA</p>	<p>Oturum Başkanı: Doç. Dr. Gözde YÜKSEL</p> <p>Sunum Değerlendirme: Doç. Dr. Sami Emrah GEREKTEN</p> <p>Salon Görevlisi: Sefa Demir, Lina Gözel, Almira Koç</p>	<p>Oturum Başkanı: Doç. Dr. Gülşah SEVER</p> <p>Sunum Değerlendirme: Prof. Dr. Ceren SAYGI GERÇEKER</p> <p>Salon Görevlisi: Yağmur Akyüz, Duru Kürkaya, Buket Temizer</p>	<p>Oturum Başkanı: Doç. Dr. Ersin TURHAL</p> <p>Sunum Değerlendirme: Dr. Öğr. Üyesi Senim ÇENBERCİ</p> <p>Salon Görevlisi: Ferhan Şanlı, Mercan Kale, Mert Aksungur</p>
	<p>Türkiye'de Yaratıcı Drama ve Müzik Eğitimi Kapsamında Yapılan Çalışmalara İlişkin Bir İnceleme</p> <p>Lütfi ÇETİN Prof. Dr. Bilgehan EREN</p>	<p>Müzik Öğretmeni Adaylarının Mesleki Kimlik İnşası ve Gelecek Projeksiyonları Üzerine Bir Olgu Bilim Çalışması</p> <p>Begüm TÜRKYILMAZ Zeynep AYTEMİZ Buse YILDIZ Prof. Dr. Ezgi BABACAN</p>	<p>Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli (2025) Müzik Dersi Öğretim Programı ve 2018 Müzik Dersi Öğretim Programı'nın Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi</p> <p>Öğr. Gör. Harun BARIŞ Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ</p>	<p>Yapay Zekâ ile Geleneksel Müzik Üretim Denemesi: " Hasta Oldum Derdune " Örneği</p> <p>İdil Aleyna YILDIRIM Doç. Dr. Kenan Serhat İNCE</p>	<p>Joaquín Rodrigo'nun Gitar İçin Yazdığı Concierto de Aranjuez'in Çeşitli Çalgılara Uyarlanmasındaki Tartışmalar</p> <p>Ulvi Şahin ARSLAN Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ</p>
	<p>Nordoff-Robbins Yaratıcı Müzik Terapi Yaklaşımının Bireylerin Müzikal Yanıt Verme Süreçleri ve Müzik Algısı Üzerindeki Etkisi</p> <p>Günsu ÇELİKER Prof. Dr. Zafer KURTASLAN</p>	<p>New School Türkçe Rap'te Kadın ve Objeleştirme: Türkçe Rap Sözlerde Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları Perspektifi</p> <p>Fatıma Nida PEKMEZCİ Prof. Dr. Burçin UÇANER ÇİFTDALÖZ</p>	<p>Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli 5. Sınıf Müzik Ders Kitabının 21. Yüzyıl Becerileri Açısından Değerlendirilmesi ve Önceki Ders Kitabı ile Karşılaştırılması</p> <p>Beliz Ziyade AKBAŞ Doç. Dr. Yavuz Selim KALELİ</p>	<p>Plaklardan Yapay Zekâya: Teknolojik Dönüşümlerin Müzik Algısı Bağlamında İncelenmesi</p> <p>Hilal KARCİ</p>	<p>Gamelan Müziğinde Müziksel Uyum ve Algı: Batı Müziği Sistemi ile Karşılaştırma</p> <p>Ela Nur ÖKMEN</p>
	<p>Çocuklarda Müzik Eğitimi ve Öz güven Gelişimi Arasındaki İlişki: "Sesimiz Bir, Geleceğimiz Hür" Projesi Örneği</p> <p>Aybüke BAL Dr. Öğr. Üyesi Vahide Bahar ÖNDER ŞENTÜRK</p>	<p>Türkiye ile Türkmenistan Müzik Eğitimi Sistemlerinin Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi</p> <p>Akmyrat SHAJYKOV Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ</p>	<p>Müzik Öğretmen Adayların Millî Eğitim Akademisine Yönelik Tutumlarının İncelenmesi: Gazi Üniversitesi Örneği</p> <p>Dr. Begüm SİVRİ ÖZKARADİĞİN Öğr. Gör. Gülce YILMAZ</p>	<p>Başlangıç Müzik Eğitimine Yönelik Geliştirilen Sanal Gerçeklik Uygulamasının İlköğretim Öğrencileri Üzerindeki Etkisi ve Kullanıcı Deneyimi</p> <p>Ramazan Caner SOYDAN Dr. Öğr. Üyesi Ayşegül ATAK YAYLA</p>	<p>İzlenimci Bestecilerde Müzikal İfade Terimlerinin Kullanımı: Debussy ve Ravel Örnekleri</p> <p>Latife YELKEN Doç. Dr. Murat GÖK</p>
	<p>Müziksel Yaratıcılığın Üretim Alanlarına İlişkin Bilişsel Yapılar: Besteleme, Doğaçılama ve Düzenleme Üzerine Bir Analiz</p> <p>Ezgi Nida KAYA Yunus İPEK Prof. Dr. Nurtuğ BARIŞERİ AHMETHAN</p>	<p>Günümüz Türk Rap Müziğinin Söz ve Müzikal Öğeler Açısından İncelenmesi</p> <p>Arş. Gör. İrem POLAT Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ</p>	<p>Flüt Eğitiminde Barok Dönem Öğretimine Yönelik Proje Tabanlı Öğrenmeye Dayalı Kavramsal Bir Etkinlik Tasarımı</p> <p>Elif HELVACI Doç. Dr. Gözde YÜKSEL</p>	<p>Yapay Zeka Destekli Müzik Alanında Akademik Eğilimler: Literatürün Sistematik İncelenmesi</p> <p>Volkan KARAN Doç. Dr. Hamza ÜSTÜN</p>	<p>Çağdaş Dönem Türk Piyano Eserleri Üzerine Öğretim Elemanı Görüşleri</p> <p>Cemre MANSUR Doç. Dr. Çağla SERİN ÖZPARLAK</p>

16:15- 16:30

Çay/Kahve Molası

3. OTURUM

	A Salonu	B Salonu	C Salonu	D Salonu	E Salonu
16:30-17:45	<p>Oturum Başkanı: Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ</p> <p>Sunum Değerlendirme: Doç. Dr. İlknur ÖZAL GÖNCÜ</p> <p>Salon Görevlisi: Tunahan Bilir, İrem Yılmaztürk, Buket Temizer</p>	<p>Oturum Başkanı: Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ</p> <p>Sunum Değerlendirme: Doç. Dr. Yavuz Selim KALELİ</p> <p>Salon Görevlisi: Beyanur Hoşgör, Hazar Enes Yazan, Karina ISMATULLAYEVA</p>	<p>Oturum Başkanı: Doç. Dr. Nurtuğ BARIŞERİ AHMETHAN</p> <p>Sunum Değerlendirme: Doç. Dr. Ömer Bilgehan SONSEL</p> <p>Salon Görevlisi: Sefa Demir, Lina Gözel, Almira Koç</p>	<p>Oturum Başkanı: Doç. Dr. Sami Emrah GEREKTEN</p> <p>Sunum Değerlendirme: Doç. Dr. Ersin TURHAL</p> <p>Salon Görevlisi: Yağmur Akyüz, Duru Kürkaya, Mert Aksungur</p>	
	<p>Müzik Miksinde Kültür Etkisi Üzerinde Bir Analiz: Türkiye ve İran Örneği</p> <p>Mostafa KARAMI Prof. Dr. Abdurrahman TARIKÇİ</p>	<p>İlkokul Düzeyinde Bağlama Eğitimi Sürecine Yönelik Aile Görüşleri</p> <p>Hasan Can ÇELİK Merve Nihan ERTEKİN KAYA</p>	<p>Çalgı Eğitiminde Uygulanan Ritim Öğretimine Yönelik Türkiye'de Yapılan Lisansüstü Tezlerin Sistematik Derlemesi</p> <p>Kaan ELGİNÖZ Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ</p>	<p>İran'da Siyasal İktidar ve Müzik Politikaları: Qacar Döneminden İslam Cumhuriyeti'ne Karşılaştırmalı Bir Analiz</p> <p>Taj SARAL Prof. Dr. Banu MUSTAN DÖNMEZ</p>	

Stüdyo Ortamında Yapılan Divan Bağlama Kayıtlarında Mikrofon Yerleşiminin Tınıya Etkisi Üzerine Bir İnceleme Uğur Kutay AKBAY Doç. Dr. Kenan Serhat İNCE	Velilerin Öğrenci Sahne Performansına İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi Tuğçe Hatun ULUS Dr. Öğr. Üyesi Merve Nihan ERTEKİN KAYA	Güzel Sanatlarda Eleştiri Temalı Tezlerin Bibliyometrik Analizi Güray ÖZBEK Prof. Dr. Gülden Filiz ÖNAL	Konya Meram Bölgesinde Şivlilik ve Fener Alayı Ritüellerinin Etnomüzikolojik Analizi: Soundscape ve Musiccape Rabia ÇETİN Prof. Dr. Banu MUSTAN DÖNMEZ
Türk Halk Müziğinde Yerel Bir İcat: Ali Rıza Kalaycı ve Baston Bağlama Gözde KALAYCI	Müzik Eğitiminde Teorik Çeşitlilik: Gordon ve Diğer Yaklaşımlar Üzerine Bir İnceleme Emine KURT Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ	Türkiye’de Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Alanında Yapılmış Olan Lisansüstü Tezlerin Bibliyometrik Analizi Öğr. Gör. Harun BARIŞ	İran Destgâh Müziği ve Türk Müziği Terminolojisinin Karşılaştırmalı Analizi BITA MALEKI KIMIA AMMARI
Bağlama Sap Takma Sistemlerinin İncelenmesi: Kavela ve Kurtağzı Teknikleri Berkay TEKİN Doç. Dr. Kenan Serhat İNCE	Sınıf Öğretmenliği Öğretmen Adaylarının Müzik Etkinliklerini Öğretim Sürecinde Kullanmaya Yönelik Görüşlerinin İncelenmesi Nursena KÜÇÜKYILDIZ Ramazan Etem KARATAŞ	Müzik İle Okuma Akıcılığı Arasındaki İlişkiyi İnceleyen Araştırmalar Üzerine Bir Analiz Çalışması Arş. Gör. Sezin CAN Arş. Gör. Sinem SATILMIŞ	Kazakistan’da Çağdaş Müziğin Tanımlanmasına Yönelik Terminolojik Modeller: “Çağdaş”, “Yeni” ve “Deneysel” Müzik Arasında Mira Tulenova
	Üstün Müzik Yeteneğine Sahip Çocuklarda Bakım Etiğinin Önemi Dr. Belgin BAĞRIAÇIK Prof. Dr. Ahmet Serkan ECE		
19:30	Müzader Orkestrası Konseri		

28 NİSAN 2026

1. OTURUM

	A Salonu	B Salonu	C Salonu	D Salonu	E Salonu
10:00-11:15	Oturum Başkanı: Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ Sunum Değerlendirme: Doç. Dr. Dilek ÖZÇELİK HERDEM Salon Görevlisi: Tunahan Bilir, Ela Sarıkaya, Almira Koç	Oturum Başkanı: Doç. Dr. Çağla SERİN ÖZPARLAK Sunum Değerlendirme: Prof. Dr. Ahmet Serkan ECE Salon Görevlisi: İrem Yılmaztürk, Hazar Enes Yazan, Aybüke Bal	Oturum Başkanı: Doç. Dr. Evin ERDEN TOPOĞLU Sunum Değerlendirme: Prof. Dr. Onur TOPOĞLU Salon Görevlisi: Sefa Demir, Lina Gözel, Abdullah İçöz	Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Serkan ÖZAY Sunum Değerlendirme: Dr. Belgin Bağrıaçık Salon Görevlisi: Yağmur Akyüz, Duru Kürkaya, Mert Aksungur	
	Türkiye’de Keman Eğitimi Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi (2002–2026) Nisa BAŞ Doç. Dr. Ömer Bilgehan SONSEL	Barok Dönem Tuşlu Çalgı Eserlerinin Synthesizer İle Dönem Tınlarına Uyarlanması: Teknik, Müzikal ve Pedagojik Bir İnceleme Prof. Dr. Aytekin ALBUZ Dr. Öğr. Üyesi Selçuk BİLGİN Sanberk UÇAR	Soundmarkların Müzikal Kullanımı, Temsili ve Algısı: İstanbul Örneği Nurseli BILDİR	Şelpe Tekniği ve Semah İcrasında Kolektif Zamanın Kuruluşu: Müzik ve Ritüel Deneyim Bağlamında Orhan GÜRGÜL	
	Çağdaş Müzik Öğretim Yöntemlerini Konu Alan Akademik Çalışmaların Sistematik Bir İncelenmesi Göknül ERDEM Prof. Dr. Bilgehan EREN	Ahmed Adnan Saygun’un İnci’nin Kitabı Albümünün Müzikal ve Edebi Analizi Aden Su BICAKCI	Ritmin Ezber Üzerindeki Etkisi Ayşenur ŞAHİN Dr. Öğr. Üyesi Pelin ESMERGÜL	Usta-Çırac İlişkisiyle Sağlanan Bağlama Eğitimindeki Öğrenme Süreçlerinin Dönüşümü Emre ULAŞ Prof. Dr. Attila ÖZDEK	
	Türkiye’de 2019-2025 Yılları Arasında Müzik Teknolojileri Alanında Hazırlanmış Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi Damla IŞIK Doç. Dr. Yavuz DURAK	Marcel Moyse Ecole de L’articulation Kitabının Artikülasyon Teknikleri Açısından İncelenmesi Eylül AYKAN Dr. Öğr. Üyesi Senim ÇENBERCİ	Otizm ve Müzik Terapisi: Sistematik Bir İnceleme ve Meta-Analiz Süheyla DOĞAN Prof. Dr. Nilgün SAZAK Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE	Şelpe Öğretimi İçin Hazırlanmış Bağlama/Saz Metotlarının İçerik Bakımından İncelenmesi Hüseyin Ata Can KURT Doç. Dr. Sami Emrah GEREKTEN	
	Görme Engelli Bireylerde Müzik Eğitimi Üzerine Yapılmış Çalışmaların Sistematik İncelenmesi Azra Cemre YÜREKLİ Dr. Öğr. Üyesi Pelin ESMERGÜL	Makamın Piyanoda Yeniden Kurulması: Madam Herzmainnska de Slupno Tara SAIYAH	Müzik Dersi Öğretim Programlarına Karşılaştırmalı Bir Bakış (2018-2025) Arş. Gör. Emine Simay ÖZGÜR Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE	Bağlama Akordunda Karşılaşılan Problemler ve Çözümüne Yönelik Öğrenci ve Akademisyen Görüşleri Mehmet ACAR Prof. Dr. Attila ÖZDEK	

11:15-11:30	Çay/Kahve Molası				
ATÖLYELER					
11:30-12:30	A Salonu Müzik Eğitiminde Üretken yapay zeka uygulamaları: Dillerin birbirine dönüşüm - Doç. Dr. Gülşah Sever	B Salonu Kuramdan-Uygulamaya Gordon'un Müzik Öğrenme Teorisi - Dr. Öğr. Üyesi Senim Çenberci	C Salonu Beden Farkındalığı - Deniz Bilgin	D Salonu Müzikte Eğitimde Güncel Teknolojiler: Sanal Gerçeklik ve Yapay Zeka - Ramazan Caner Soydan	
12:30-13:30	Öğle Arası (Öğle Yemeği)				
2. OTURUM					
	A Salonu	B Salonu	C Salonu	D Salonu	E Salonu
13:30-14:45	Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Senim ÇENBERCİ Sunum Değerlendirme: Prof. Dr. Ahmet Serkan ECE Salon Görevlisi: Tunahan Bilir, Ela Sarıkaya, Abdullah İçöz	Oturum Başkanı: Prof. Dr. Aytekin ALBUZ Sunum Değerlendirme: Doç. Dr. İlknur Özal GÖNCÜ Salon Görevlisi: İrem Yılmaztürk, Hazar Enes Yazan, Mert Aksungur	Oturum Başkanı: Prof. Dr. Attila ÖZDEK Sunum Değerlendirme: Dr. Öğr. Üyesi Pelin ESMERGÜL Salon Görevlisi: Beyanur Hoşgör, Lina Gözel, Almira Koç	Oturum Başkanı: Prof. Dr. Ahmet Bülent ALANER Sunum Değerlendirme: Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE Salon Görevlisi: Yağmur Akyüz, Duru Kürkaya, Karina ISMATULLAYEVA	
	Türk Makam Müziği Eğitiminde Etkileşimli Bir Yazılım Modeli: Makamların Tasarımı ve Geliştirilmesi Melih Can ATASOY Doç. Dr. Burcu KALKANOĞLU	Adnan Atalay "Camdaki Damlalar" Piyano Kitabının Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi Naz KESKİN Doç. Dr. Çağla SERİN ÖZPARLAK	Âşıklık Geleneği İçinde Üretilmiş Osmanlı Türkülerinin Makam, Usul, Tür ve Biçim Yönünden İncelenmesi (Âşık Feymani Örneği) Buket KARAKÜÇÜK Prof. Hamit ÖNAL	Gaziantep Kadın Hamamında Müzikli Gelenekler ve Müziğin Toplumsal İşlevleri Semiye ŞAHİN Doç. Dr. Milad SALMANI	
	Nota Öğretimi İçin Oluşturulmuş Uygulamaların Teknik ve Pedagojik Açısından İncelenmesi Kaan GÜNDÜZ Arş. Gör. Burak TUNAYDIN Doç. Dr. Gülşah SEVER	Burgmuller Op. 100 Kitabının Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi İlayda YAŞAR Doç. Dr. Çağla SERİN ÖZPARLAK	Habitus Teorisi Bağlamında Çorum/Gökçam Köyü Cenaze ve Ağıt Geleneğinin İncelenmesi Ecenaz ÜSTÜN Prof. Dr. Burçin UÇANER ÇİFDALÖZ	Biga Yöresi Çerkes Diasporasında Wored: Kültürel Hafızanın Müzikal Analizi Sinem KALINTAŞ Prof. Dr. Banu MUSTAN DÖNMEZ	
	Grafik Notasyon ve Raslamsallık Bağlamında Luciano Berio'nun Sequenza Dizisinde Ses, İfade ve Yapı Çınar Esin AKILLI	Türkçe Okul Öncesi (4-7 Yaş) Piyano Metotlarının Piaget'nin Gelişimsel Kuramı Doğrultusunda İncelenmesi Selin ŞENCAN Dr. Öğr. Üyesi Pelin ESMERGÜL	Ferid Alnar'ın Çağdaş Millî Müzik İdealinin İzini Sürmek: Nihavend Saz Semâ'i ve Uyuşuk Dans'ın Karşılaştırmalı Analizi Ahmet Murat HALILOĞLU	Kalevala Mitolojisinde Kantele'nin Kutsalılığı ve Rituüel İşlevi Atena HEJRI	
	Dijital Çağda Müziksel Beğenin Dönüşümü: Ailevi Mirastan Dijital Platformlara Kültürel Sermaye Yansımaları Buket AYDINER Prof. Dr. Nilgün SAZAK	Türkiye'de Roman Müziği: İcra ve Müzikal Özellikleri İsmail ÇELİK Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ	Aksak Semai ve Çurcuna Usullerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi Sefa DEMİR Prof. Hamit ÖNAL	Zamansallık ve Atmosfer: Chopin'in Noktürnleri ve Whistler Tara SAIYAH Parmisa FARİDİAN	
14:45-15:00	Çay/Kahve Molası				

3. OTURUM

	A Salonu	B Salonu	C Salonu	D Salonu	E Salonu
15:00-16:15	<p>Oturum Başkanı: Doç. Dr. Dilek ÖZÇELİK HERDEM</p> <p>Sunum Değerlendirme: Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ</p> <p>Salon Görevlisi: Tunahan Bilir, Ela Sarıkaya, Almira Koç</p>	<p>Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Pelin ESMERGÜL</p> <p>Sunum Değerlendirme: Prof. Dr. Ahmet Serkan ECE</p> <p>Salon Görevlisi: Mert Gürer, Hazar Enes Yazan, Karina ISMATULLAYEVA</p>	<p>Oturum Başkanı: Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE</p> <p>Sunum Değerlendirme: Doç. Dr. Evin ERDEN TOPOĞLU</p> <p>Salon Görevlisi: Sefa Demir, Lina Gözel, Aybüke Bal</p>	<p>Oturum Başkanı: Prof. Dr. Banu MUSTAN DÖNMEZ</p> <p>Sunum Değerlendirme: Dr. Öğr. Üyesi Senim ÇENBERCİ</p> <p>Salon Görevlisi: Yağmur Akyüz, Duru Kürkaya, Kaan Gündüz</p>	<p>Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Caner Kalender</p> <p>Sunum Değerlendirme: Prof. Dr. Attila ÖZDEK</p> <p>Salon Görevlisi: Ferhan Şanlı, Mercan Kale, Buket Temizer</p>
	<p>Mesleki Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Akreditasyona Yönelik Algılarının Belirlenmesi: Baibü Örneği</p> <p>Bartu Gökhan DEMİRCİ Nida BAYHAN</p>	<p>Şehirde Aşıklık: İcra Mekânları ve Dönüşüm Dinamikleri</p> <p>Göksu KILIÇ Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Erhan YİĞİTER</p>	<p>Müziği Konu Alan Lisansüstü Tezlerde Bilişsel Kavramı</p> <p>Dilara YILDIRIM Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE</p>	<p>Türk Müzik Terminolojisi ve Tdk Yazım Kurallarının Uyum Sorunu: Klarinet Örneği</p> <p>Abdullah İÇÖZ</p>	<p>Kitâbü'l-İlmü'l-Musiki Alâ Vechi'l-Hurûfat İle Tedkîk U Tahkîk'te Perde, Makamlar Arasındaki Uyum ve Uyumsuzluk Konusu İle İlgili Tespitler</p> <p>İlknur SAKOĞLU RUNA Prof. Dr. Emrah HATİPOĞLU</p>
	<p>Sosyal Medya Paylaşımlarının Türk Müziği Ses Eğitimi Amaçlı Kullanımı: Zeynep Altuntaş Koca Instagram Videoları Örneği</p> <p>Aleyna Sibel AKKUŞ Doç. Dr. Sami Emrah GEREKTEN</p>	<p>Erken Cumhuriyet Dönemi Müzik Politikalarının Bir Yansıması: "On Yıl Musikisi"</p> <p>Fatih KANBUR Doç. Dr. Milad SALMANI</p>	<p>Müzik Öğretmeni Adaylarının Gitar Eğitiminde Deşifre Yapmaya Yönelik Tutumlarının İncelenmesi</p> <p>Burak KARABAĞ Prof. Dr. Erdal TUĞCULAR</p>	<p>Kazakistan ve Türkiye'de Genç Kuşak Aşıklarının Dijital Dönüşümü ve Geleneğe Bakışlarının Karşılaştırmalı İncelenmesi</p> <p>Aiyngül BİSSEMBAYEVA Malika ALDAMZHAROVA</p>	<p>Tanburi Cemil Bey' In Ferahfeza Saz Semaisi 'Nin Ud Eğitiminde Yer Alan Pozisyon Geçişlerinde Kullanımı</p> <p>Turgut ŞENBAHÇE Prof. Dr. Mehmet AKPINAR</p>
	<p>Türkiye'de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Bağlama Eğitiminin Müfredattaki Yeri ve Önemi Üzerine Bir İnceleme</p> <p>Simge BOZKURT Doç. Dr. Kenan Serhat İNCE</p>	<p>Cumhuriyet Dönemi Radyo Yayınlarındaki Dinleyici Yazılarının İncelenmesi; Radyo Haftası Dergisi Örneği (1950-1954)</p> <p>Solgül AYYILDIZ Prof. Dr. Burçin UÇANER ÇİFDALÖZ</p>	<p>Müzik Öğretmen Adaylarının Denek Yorgunluğu Gazi Üniversitesi Örneği</p> <p>İrem YILMAZTÜRK Doç. Dr. Ömer Bilgehan SONSEL</p>	<p>Hayvan İletişiminde Müzikalite ve Akustik Estetik: Müziğin Sınırlarını Zoomüzikoloji İle Yeniden Tanımlamak</p> <p>Mert AKSUNGUR Prof. Dr. Ahmet Serkan ECE</p>	<p>Arel-Ezgi-Uzdilek Ses Sisteminin Türk Müziği Keman İcrasında Kullanımına İlişkin Öğretim Elemanlarının Görüşleri</p> <p>Nilsena ŞEKERCİ Dr. Öğr. Üyesi Caner KALENDER</p>
	<p>Terk Edilmiş Alışveriş Merkezlerinin Müziği: Vaporwave</p> <p>Shervin ZAHEDI</p>	<p>Flüt Eğitiminde Kültürümüz: Türkçe Metotlar ve Türkü Düzenlemeleri ve Türk Bestelerinin Flüt Eğitiminde Kullanımı</p> <p>Burak Berke ÖZER Arş. Gör. Yaren KÖRPE</p>	<p>Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Öğrencilerinin Ders Kategorileri Bağlamındaki Metaforları ve Bu Metaforların Motivasyonel Kuramlar Çerçevesinde İncelenmesi</p> <p>Deniz BİLGİN Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE</p>	<p>Türkiye'de Kadın Müzisyenlerin Görünürlüğünün Artmasında Sivil Toplum Kuruluşlarının Yansımaları: İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İksv) Örneği</p> <p>Fatma Merve TÜTÜNCÜOĞLU</p>	<p>Sol Klarnet Eğitiminde Arel-Ezgi-Uzdilek Ses Sisteminin Uygulanabilirliği: Nitel Bir Araştırma</p> <p>İsmail ÇELİK Dr. Öğr. Üyesi Caner KALENDER Selçuk Kaan BEKMEZ</p>
		<p>Flüt Eğitiminde Yapay Zekâ Kullanımının Etkililiği: Suno Ai Örneği</p> <p>Ayşenur ŞAHİN Dr. Öğr. Üyesi Bekir TANYERİ</p>			
19:30	Gazi Üniversitesi Çello Orkestrası Konseri				

29 NİSAN 2026

10:00-11:00	Kapanış Oturumu
11:00-15:00	Gezi Planı
15:30	Türk Halk Müziği Koro Kapanış Konseri

27 NİSAN 2026

1. OTURUM

Çevrimiçi

13:30-14.45

Oturum Başkanı:
Doç. Dr. Bahadır ÇOKAMAY
Salon Görevlisi:
Deniz Bilgin

Türkiye'de Viyola Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi
OKAN Vural
Doç. Dr. Ömer Bilgehan SONSEL

İzmir Yöresi Yörük Festivallerinde Müzik Pratiklerinin Rolü
Devrim Deniz DALGIÇ
Prof. Dr. Ilgım KILIÇ TAPU

Akustik Çalgıların Elektro ve Elektro-Akustik Çalgılara Dönüşümünün İncelenmesi
Mehmet Akif YILMAZ
Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ

Cumhuriyet Döneminde Batılılaşmanın Sinema ve Müzik Bağlamındaki Temsili: Lüküs Hayat Filmi Örneği
Feyza Nur ÇALIŞKAN
Dr. Öğr. Üyesi Aslı GALİOĞLU

2. OTURUM

Çevrimiçi

15:00-16.15

Oturum Başkanı:
Doç. Dr. Nilay ÖZAYDIN
Salon Görevlisi:
Deniz Bilgin

Çalgı Çalışma Alışkanlıkları Üzerine Yapılan Araştırmaların İncelenmesi
Furkan KARATAŞ
Doç. Dr. Ömer Bilgehan SONSEL

Etüt Kavramı ve Piyano Eğitimindeki Yeri
Hüseyin GÖRGÜ
Dr. Öğr. Üyesi Elif Candaş ÇEVİK

Caz Müziğinde Modlara Alternatifler
Sadık Ahmet CAN
Prof. Dr. Emine Ceylan AKBULUT

3. OTURUM

Çevrimiçi

16:30-17.45

Oturum Başkanı:
Prof. Dr. Hüseyin Serdar ÇAKIRER
Salon Görevlisi:
Deniz Bilgin

Geleneksel ve Modern Kanun Yapım Tekniklerinin Evrimi
Sude Naz BELKAYA
Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ

Geleneksel Türk Müziği Enstrüman İcrasında Ergonomik Hatalar: Bir Neyzen Vaka Sunumu
Esra Nur KAPUKAYA

Başsız (Headless) Gitarların Ergonomik ve Teknik Açısından İncelenmesi: Tarihsel Bir Perspektif
Fatma ÖZKILAVUZ
Doç. Dr. Füsün Naz ALTINEL

Nazariyatçılara ve Bestekârlara Göre Tarihsel Süreç İçerisinde Suzidılara
Mustafa Mehmet YILMAZ

1. OTURUM

	Çevrimiçi
10:00-11:15	Oturum Başkanı: Doç. Dr. Alper ŞAKALAR Salon Görevlisi: Mert Gürer
	Müziğin İdeolojik ve Psikolojik Kullanımı: Hitler ve Stalin Dönemi Üzerine Karşılaştırmalı Bir Analiz Melek GÖKBOĞA Doç. Dr. Füsün Naz ALTINEL
	Türkiye'de Müzik Sosyolojisinin Tarih Çıkmazı Abd Literatürü Işığında Metodolojik Bir Eleştiri (1985-2020) Arş. Gör. Hüseyin Talha FIRAT
	Güney Amerika'da Müzik ve Kültürel Kimlik: Brezilya, Venezuela, Şili, Peru ve Kolombiya Üzerine Karşılaştırmalı Bir İnceleme HAMZA ORUÇ KIZIKLI Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ
	Blues Müziğinde Irkçılık, Kimlik ve Direnişin Şarkı Analizi Bağlamında İncelenmesi Arda ŞENYÜZ Dr. Öğr. Üyesi Aslı GALIOĞLU
13:30-14:45	Oturum Başkanı: Doç. Dr. Hamza ÜSTÜN Salon Görevlisi: Sanberk Uçar
	Ortaokul 5. Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların İçeriksel Analizi ve Prozodi Açısından Değerlendirilmesi Doç. Dr. Kübra Dilek TANKIZ Burak HARIK
	Müziğin Farklı Derslerde Öğrenmeyi Artırmadaki Rolü: Disiplinlerarası Bir İnceleme HAMZA ORUÇ KIZIKLI Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ
	Müzik Eğitimi Bağlamında Şema Kuramı: Sistematik Bir İnceleme Zehra Sevde EMRE Dr. Öğr. Üyesi Senim ÇENBERCİ

3. OTURUM

	Çevrimiçi
15:00-16:15	Oturum Başkanı: Prof. Dr. Sadık YÖNDEM Salon Görevlisi: Sanberk Uçar
	Gitar Etütlerinde Armonik Yapı ve Eşlik Figürlerinin İncelenmesi: Fernando Sor Etütleri Üzerine Bir Çalışma Arş. Gör. Ercan COŞKUN Prof. Dr. Turan SAĞER
	Lawshe Tekniği ile Ukulele Performans Değerlendirme Kriterlerinin Belirlenmesi Ufuk UZUN Doç. Dr. Füsün Naz ALTINEL
	Dört Klasik Gitar Kitabının Türk Müziği Düzenlemeleri Açısından İncelenmesi Bahar DOĞAN Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ

POSTER SUNUMLARI

1. OTURUM

	Fuaye Alanı
17:00-18:15	Oturum Başkanı: Doç. Dr. Ömer Bilgehan SONSEL
	Müzik Dersinde Teknolojik Farkındalık: Vakıf ve Devlet Okullarındaki Ortaokul Öğrencileri Üzerine Karşılaştırmalı Bir İnceleme Başar ÖZGÜR Doç. Dr. Duygu ULUSOY YILMAZ

Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Düşünme Eğilimleri

Ezgi YAZAR
Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE

Müzik Görselleştirme Üzerine Yapılmış Çalışmaların Müzik Eğitimi Çerçevesinde İncelenmesi

Burcu GÜNDÜZ
Prof. Dr. Enver TUFAN

Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Geleneksel Türk Müziği Derslerine Yönelik Öz Yeterlilik Algılarının İncelenmesi

Dilara YILDIRIM
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Erhan YİĞİTER

Makam Müziği Eğitiminde Görselleştirme: Yeni Başlayanlar İçin Bir Perde Tablosu Tasarımı

Faruk Can ŞAHİN

1991 Yılı Sonrası Bağımsızlık Döneminde Azerbaycan'da Bestecilik Mektebinin Şekillenmesi

Elchin HATAMLI
Prof. Hamit ÖNAL